

对音乐专业院校电子阅览室建设的思考

潘 婷

(武汉音乐学院图书馆 武汉 430060)

摘 要 电子阅览室的发展是目前图书馆现代化的趋势,本文基于武汉音乐学院电子阅览室建设的得失,从音乐院校建立电子阅览室的意义出发,探讨了其建设、管理与利用,希望能对音乐院校电子阅览室的建设提供一些参考性的意见。

关键词 音乐院校 电子阅览室

随着信息时代的到来,计算机和通讯技术的飞速发展、Internet 互联网的迅速推广和普及,人们获取信息的环境和需求都发生着极大的变化。日益增长的电子期刊、电子报纸、电子图书等电子信息资源及网络信息资源,大容量的储存介质以及馆藏数字化,都要求图书馆提供一种电子信息资源的阅读环境以满足读者的需求。电子阅览室应运而生,正成为图书馆的重要组成部分,它的出现给图书馆的发展注入了新的活力,促使图书馆从传统型向数字图书馆的转化。电子阅览室提供的电子及网络信息服务渐渐成为图书馆的重要读者服务工作。本文拟对音乐院校电子阅览室的建设、管理与利用进行一些探讨,以便为音乐专业院校电子阅览室的建设提供一些参考。

1 音乐学院建立电子阅览室的意义

电子阅览室是以计算机技术、网络通讯技术为基础,集电子型文献(如磁盘、光盘、网络信息等)的咨询、阅览、受送和服务为一体的多功能阅读室。它不同于传统的以印刷型资料和单一藏书阅览室为主的阅读方式,而是一个电子化、数字化的多媒体的网络信息中心,其信息容量之大,范围之广都是前所未有的。而它以图、文、声、像、动画等多种形式为读者提供信息的强大功能更是有可能带来音乐院校教学方式的新的突破。如目前功能比较完善的制作曲谱的软件为专业作曲提供了方便快捷的手段,可以即时修改、试听,配备了打印机还可以立刻打印出来。音像制作、试唱练耳、音乐欣赏等课程的教与学都可以借助电脑及一系列软件的配合取得手工教学所不能达到的效果。在音乐学院目前硬软件还比较缺乏的条件下,集

中人力、物力、财力,凭借图书馆自身的信息优势建立电子阅览室,作为学校实现教学现代化的有力辅助和网络信息的集散中心应是一个行之有效的办法。

2 武汉音乐学院图书馆电子阅览室的现状

武汉音乐学院图书馆电子阅览室于2001年10月建立,起步比较晚,而且由于受经费、技术以及其它一些因素的影响,其规模和功能都不尽完善。

目前我们有计算机25台,其中学生用机20台,首先从硬件数量上就不能满足学生的使用需要。我们购买的数据库目前只有《中国学术期刊》光盘版,其中涉及音乐方面的文献也非常有限。由于我校校园网的建设才起步,因此在阅览室建立之初,我们采取了ISDN方式连上Internet,以满足师生上互联网的需求。现在已升级成了ADSL宽带上网,下一步是争取尽快和校园网连接。

虽然我校电子阅览室存在许多不足,但它的出现本身就是一大进步,在使用它的过程中,师生确实感受到了巨大的好处,下文试图就如何建设与管理音乐院校的电子阅览室做一些探讨,以便为音乐院校电子阅览室的进一步建设提供一些参考性意见。

3 音乐学院电子阅览室建设与管理的一些意见

3.1 设备及软件的配备

阅览室硬件的配备首先要具有一定的超前意

识和前瞻观念。计算机等电子产品以及网络通讯技术的革新是非常快的,在购置和使用之前要经过充分调查,向专家请教,应使电子阅览室在建成后至少 3~5 年内保持硬、软件的先进性与适应性。在系统的使用方面应能保证其升级的可能性和与其他系统的兼容性,并注意数据的标准化与规范化。

对音乐学院来说,除了电子阅览室应具备的一般设备如计算机、录入打印输出设备、扫描仪等设备外,还应根据自身特色,购置所需的其他设备。音乐是一门听的艺术,学习音乐的人也要通过听来不断提高自己的水平。电子阅览室如果能提供一套优质的多媒体视听设备,让读者有条件随时高质量地欣赏到所需的音乐、音像资料,就能够发挥音乐学院电子阅览室的特殊功能。音像资料数字化工作和音乐特色数据库等的建设也不可少,这一类的数据库比较少,我校图书馆正在尝试自己开发音像资料数据库,把我们有特色的音像资料数字化以利资源共享和珍贵音像资料的保存。另外一些应用软件如多媒体英语教学、计算机学习软件和前文提到的作曲(简谱、线谱)软件、音像制做、录音软件等在音乐院校使用很广,在挑选的时候要认真比较其优劣,尽可能选择功能齐备的软件,并随时注意升级更新。

下面简单介绍几种较常用的音乐制作软件以供参考:

(1) MIDI2 Wav Recorder

是一款非常好的 MIDI->Wave 工具,使用它你可以轻易地将 MIDI 文件转换为各种音频品质的波形文件,MIDI2 WAV Recorder 还自带了一个 MIDI 音轨检视器,允许你查看各 MIDI 音轨信息、改变乐器设定、音量大小、声相、均衡等,这样如果你只是想在转录前简单地调整一下 MIDI 乐曲的话,就无需打开 CakeWalk 之类的音序器软件进行修改编辑了。更有意思的是,你还可以在播放 MIDI 乐曲伴奏的同时通过麦克风将你的歌声一起录制成 Wave 文件,然后就可以欣赏自己的演唱技艺了。当然,如果你不需要进行此类工作,那么把它当作一个简单小巧的 Mide & Wave 播放器来使用也是相当不错的。

(2) AmazingMIDI

与 Midi2Wav Recorder 相反,AmazingMIDI 可将现有的 WAV 文件换成为 MIDI 文件,WAV 对人声或其它非乐器声音的部分的处理无能为

力,AmazingMIDI 会将这一部分声音资料转换为类比的讯号,不过仍然还是以 MIDI 的格式储存,你可以在稍后与 MIDI 编辑软件中一起编辑使用。虽然 AmazingMIDI 在转文件方面的功能已经相当强大了,不过它还是有所限制的,目前版本的 AmazingMIDI 无法直接在众多的乐器声音中只对某一种取样,相信这方面的功能限制应该很快有所改善。如果对 WAV 音乐素材直接取样使用的话,AmazingMIDI 是绝佳的转换工具。

(3) Cakewalk

最著名和老牌的 MIDI 工具软件,功能强大,可编辑、创作、调试 MIDI 音乐。将音效文件的录音、管理、播放整合在一起,Cakewalk Pyro 能够录制 CD、制作 MP3、Wav、WMA 的音效文件;自 CD 音轨撷取出单首歌或是整张专辑;支持 DirectX、环场音效与 CDDB;将 MP3 输出成为 NOMAD 或 RIO 等易于携带的格式。

(4) 作曲大师

是作者历时两年开发的国产大型音乐软件,荟萃了作曲最需要的接近 200 项功能,以五线谱和简谱为基础的专业作曲软件。五线谱版拥有功能强大的五线谱创作平台,可以完全处理大多数五线谱符号,不仅是音乐创作的强有力工具,更是辅导孩子或学员学习音乐的好帮手。对于新手,更有充满乐趣的完整的电子琴功能,可以记忆、重放、保存、调节音色、伴奏之类,随手的弹奏也可转换成五线谱。支持 WINDOWS 95 + IE5.0、Windows 98、Windows ME、Windows 2000 等操作系统。

简谱版拥有世界领先的简谱处理能力;完善的乐谱输入和编辑能力,新增了 MIDI 键盘输入和 MIDI 文件读入等专业功能;也是唯一一套真正摆脱了繁琐拘束的行编辑的同屏可处理多行乐谱的简谱音乐软件;真正的所见即所得,所听即所得,编辑效果和打印效果都与市面歌本一致。它还可以处理中途变节奏、速度、音色、强弱等等,可输出立体声 MIDI 文件。

还有很多其他用得也很广泛的软件如 DOP、Encore(五线谱制作软件)、Fruityloops 以及北大方正的简谱制作软件等。其中 Encore 和简谱制作软件在我院电子阅览室用得最广泛。

3.2 读者的培训工作

电子阅览室在进行自身功能建设的同时,还应加强对读者的培训。读者掌握了阅览室的使用

技巧,才会广泛地利用它,也只有有利用价值的电子阅览室才有其存在的意义,也因此才有不断发展的动力。电子阅览室是信息时代的产物,作为以教师、科研人员和大学生为主体的高校图书馆读者用户群,迫切需要掌握各种信息技术,以使自己能够运用各种设备手段来满足自己的信息需求。音乐院校是艺术类院校,专业性比较强,读者的计算机使用技巧和网络知识都比较缺乏,这就使得培训的任务更加艰巨并且是长期性的,这也是发挥图书馆教育职能的一个重要环节。

在培训展开前应有一个宣传工作,即宣传电子阅览室的功能,电子阅览室的功能是不断发展的,因而对于新增的功能应随时进行宣传,让读者充分了解培训的目的、意义和作用。电子阅览室的培训应包括:计算机知识、常用软件使用技巧、电子读物检索技巧、Internet 培训。具体为计算机基础知识、Windows 操作系统、office 办公软件、photoshop、网上实用技巧、光盘检索等。此外,还要进行国家有关法规的宣传。这些内容要随时更新以跟上时代的发展。电子阅览室对读者进行培训可采取:开展全校普及性文献检索课、理论教学与上机实习操作指导相结合、举办光盘检索技巧和 Internet 网上浏览培训、印发各种操作规程宣传单和使用说明等。此外,还可举办各种专题讨论会、信息发布会,举办专题咨询,由专人进行定点培训等方式普及信息技术有关知识。读者培训还包括电子阅览室规章制度的学习,以便更好的管理。

3.3 电子阅览室的管理维护

电子阅览室的服务需求给管理工作带来了诸多新问题,电子阅览室的管理对象是读者及读者的创作过程,其复杂性远非人力所能控制,为充分发挥阅览室的整体功能,现代化的管理手段是十分必要的。

在硬软件方面,主要是对计算机、录入设备、多媒体终端、网络终端、打印输出设备的管理,以及对各使用软件运行的监控、监视、统计,特别是病毒的预防、检测与清除。电子阅览室读者流通量大,对计算机的使用频繁,系统和硬件都容易受损坏,所以必须对系统和硬件进行保护和维护,可以使用保护卡或保护软件。我馆电子阅览室开始只使用了硬保护卡,发现虽然其系统保护可靠性高,但其支持的操作系统少,使计算机的使用受到了

限制。现在又配置了软保护卡,配合使用,成功解决了此类问题。使用管理方面,要明确规定管理人员的检查与维护职责、定期对工作站和网络服务器进行病毒检查、将硬盘和服务器上的重要文件备份,使用前对读者进行安全操作培训,规定读者不得更改系统设置,不得私自删除或安装系统软件、不得对硬盘进行格式化;不得带盘或软件进入阅览室,不得浏览不健康网站。这些都应形成规章制度,加以明确规定。

电子阅览室以全新的服务方式、快捷的服务手段、丰富的服务内容为读者提供最新的信息以及更高层次的服务。由于网上的信息繁杂,也就要求在对读者的管理上更加细心和严格,所以应选取一套功能比较完善、界面比较友好的阅览室管理软件,它应该能完成以下的管理内容:

- (1) 读者身份识别管理(学生凭学生证上机);
- (2) 馆藏信息资料数字化;
- (3) 电子出版物的借阅、机位的分配、计费功能;
- (4) 公网访问的控制及对公网访问产生费用的计算;
- (5) 读者的查询监控,修改读者金额(退款);
- (6) 上网访问的控制及费用的计算,费率调整;
- (7) 读者查询结果的打印及各种统计报表的打印;
- (8) 上、下载信息的病毒防范等。

目前几个比较成熟的电子阅览室管理软件,如万象幻境、美萍电脑卫生卫士、方竹电脑管理员等都可以做为选择对象。

参考文献

- 1 侯汝秋. 图书馆电子阅览室的建立. 津图学刊, 1999 (2)
- 2 陈晓平. 电子阅览室建设之我见. 图书馆论坛, 2000 (10)
- 3 张必兰. 电子阅览室的建设与管理. 图书与情报, 2000(9)
- 4 黄炳坤. 再论高校图书馆电子阅览室的建设. 广西财政高等专科学校学报, 2000(1): 64~65