

## 构筑网络服务平台 让文化共享工程惠及千家万户

——江夏区文化共享工程建设实践与思考

► 钟 云 ◀

**摘 要** 本文结合江夏区文化共享工程建设的实践,系统阐述了江夏区文化共享工程建设的思路及具体措施,提出了文化共享工程建设可持续发展的思考。

**关键词** 文化共享工程 网络 农村文化

全国文化信息资源共享工程(以下简称“文化共享工程”)是新形势下构建公共文化服务体系、惠及千家万户的一项重要文化基础工程,是政府提供公益性服务的重大文化项目,是实现广大人民群众基本文化权益的重要途径,对于打破落后地区信息闭塞的状况,缩小“数字鸿沟”,提高广大人民的科学文化素质,推进社会主义文化大发展大繁荣和建设和谐社会,具有重要的作用。

按照此项工程“十一五”发展规划的要求,工程建设要以数字资源建设为核心,以基层服务网点建设为重点,以多种传播方式的手段,以共建共享为基本途径,到2010年,基本建成资源丰富、技术先进、服务便捷、覆盖城乡的数字文化服务体系,努力实现“村村通”。

江夏区自实施文化共享工程以来,区委区政府高度重视,精心组织,成效显著,广大农民群众得到了实实在在的好处。到2009年底,江夏区已有279个行政村(其中3个被东湖高新开发区托管)和12个街镇乡文化服务中心(其中流芳街文化服务中心被东

湖高新开发区托管)被武汉市文化局授予文化共享工程基层服务点。2010年,江夏区又继续在农村党员干部现代远程教育村级终端站点的基础上,为每个行政村添置一台电脑及配套设施,确保在十一五期末全部完成我区基层终端站点由基本型向扩展型升级的任务。以下笔者就江夏区文化共享工程建设的基本思路、主要措施及可持续发展做一简要阐述。

### 1 江夏区概况

武汉市江夏区地处九省通衢的武汉市南大门,1+8城市圈的重要节点,京广铁路、107国道纵贯全区,京珠高速、沪蓉高速在这里交汇,水陆交通发达,素有“楚天首县”之美誉。全区总人口64.8万,辖区面积2009平方公里,下辖6街、3镇、2乡、1个办事处、1个省级经济开发区。2009年,区级财政收入突破20亿元大关。

近现代史上,江夏人文荟萃,名人辈出,京剧谭派艺术创始人谭鑫培、中国左翼作家联盟成员李求实、新四军创始人项英等均出自江夏,一代名舰“中山舰”曾战沉于江夏金

口水域。

## 2 江夏区文化共享工程建设的思路及措施

为保障文化共享工程在我区可持续发展,我们确立了“宏观布局、统筹指导,抓住重点、整体推进”的工作思路。以实现全国优秀文化科技信息资源在我区共建共享为目标,以区、乡、村三级文化服务体系建设为重点,以导向性、示范性、带动性、可持续性为原则,将江夏区农村党员干部现代远程教育、文化共享工程、“农家书屋”工程进行资源整合,优化农村文化资源配置,努力形成点面结合、上下联动的长效管理与运行机制,从而切实保障我区人民群众的基本的文化权益和文化需求。

### 2.1 领导重视,制定方案

自江夏区被列入武汉市首批建设的支中心后,区委、区政府高度重视,将文化共享工程列入我区重大文化建设工程。2010年初,文化共享工程与“农家书屋”工程一道,被列入区政府办理的九件实事中。在区有关部门的协调下,制定了《江夏区文化信息资源共享工程建设实施方案》和《江夏区文化共享工程运行管理方案》,“两个方案”包括我区文化共享工程建设的指导思想、目标任务、实施步骤、经费保障、建设标准、人员培训等诸多内容。

2010年3月,江夏区人民政府区长郭胜伟主持召开了由区文体局、财政局、团区委、区家园办、区科协及部分乡镇负责人参加的文化共享工程建设专题会议。会议指出,虽然“两个工程”的实施取得了很大成绩,但在运行过程中仍然存在一些亟待解决的问题,应进一步充实和细化方案,加快整合农村文化资源,建立长效管理机制,有效保障农民基本的文化需求,促进农村文化事业快速发展。

### 2.2 健全组织,强化管理

为加强对文化共享工程建设的指挥与协调,由江夏区人民政府牵头,成立了以区人民政府副区长刘子清为组长,以政府办公

室副主任罗尚国、区委组织部副部长杨文叔、区文体局局长杨家堤等为副组长,以相关职能单位领导和各乡镇宣传委员为成员的文化共享工程建设领导小组,为共享工程建设提供了组织保证。

根据《江夏区文化共享工程建设实施方案》的总体要求,各乡镇相应成立以政府主要领导为组长,以分管文化工作的领导为副组长,以乡镇文化服务中心、党政办、财政所等相关单位负责人为成员的文化共享工程建设领导小组,各乡镇文化服务中心具体负责日常事务。同时明确领导小组各成员单位的职责任务,建立健全文化共享工程管理制度和管理措施,切实加强对工程的建设和管理。

### 2.3 加强宣传,扩大影响

文化共享工程是一项新兴的公益性文化项目,但目前社会上很多人还不够了解,就是一些图书馆员本身也不是完全都了解,更不用说农民和社区居民了。针对这一现象,我馆通过本馆网站、媒体报道、编印简报、发放宣传资料、举办讲座及各类文化活动等形式,大力宣传文化共享工程的实施目的、意义、资源内容和服务成果等,使文化共享工程服务家喻户晓、深入人心,引领社会各界齐来参与资源共建共享,提高数字资源利用率。在做好日常宣传与服务的同时,2010年,我馆还重点开展了以下几项宣传服务活动:

一是发起向全区共享工程基层服务点大拜年活动。2010年虎年伊始,江夏区图书馆将文化共享工程的目标、内容和服务平台,用简捷的文字和精美的图片制成宣传贺卡,以江夏支中心的名义,向给予文化共享工程基层服务点关心、支持和帮助的全区306个行政村支部书记、各乡镇宣传委员、文化站长致以新春的问候。一纸温馨的卡片,既沟通了情感,又增进了对文化共享工程的了解和认识,是我馆在文化共享工程的宣传普及上做的一次有益的探索和尝试。

二是举办文化共享工程基层服务点授牌仪式。2010年4月8日,江夏区文化共享工程基层服务点授牌仪式在江夏区纸坊街照耀村隆重举行,区人民政府副区长刘子清代表区委、区政府向全区262个行政村和9个文化服务中心授牌。区电视台、江夏报和区政府网站均进行了宣传报道。

三是举办文化共享工程宣传图片展。2009年以来,我们将文化共享工程的目标、任务、服务平台及我区文化共享工程进展情况和成果制成展牌,借助“三下乡”、服务宣传周、下乡辅导及办讲座等形式,利用流动图书车,深入到农村、社区、学校、军营,面向不同的服务对象,广泛开展文化共享工程宣传与普及活动,取得了很好的宣传效果。

#### 2.4 开展培训,提升素质

队伍素质决定着公共文化服务的水平。随着文化共享工程各项工作的深入展开,我们发现,各基层服务点普遍缺乏能够熟练掌握计算机设备、利用设备有效开展服务的人员。因此,我们下大力气开展基层人员培训活动。在培训方式上,因地制宜,做到分散培训与集中培训相结合,注重更新从业人员的知识和技能,提高服务本领。

2009年7月初,江夏区图书馆与湖北省图书馆研究辅导部共同举办了文化共享工程管理员培训活动,省图书馆胡银坊、徐力文、张汉强等领导和专家的精彩讲课受到江夏区90余名基层服务点管理员的热烈欢迎。培训结束后,全体参训人员兴致勃勃的参观了湖北省图书馆。通过本轮培训,全体学员对政府实施文化共享工程的目的、意义有了进一步的了解和认识,提高了学员的服务水平,明确了今后的工作方向。

#### 2.5 开展多样性、特色化服务

近年来,江夏区图书馆坚持深入基层,深入农村,有针对性地开展了各种知识讲座、技能培训和咨询服务活动,成效显著。如我馆联合江夏区国税局、区统计局在电子阅览室举办多期网上报税和统计培训;举办暑

期少儿网络知识培训;深入军营,为驻我区的空军部队、武警消防特勤中队等部队放映电影及上门提供百部中国经典电影精选系列电影光盘等。最具影响力的是,江夏区图书馆联合武汉图书馆,将武汉市知名品牌“名家论坛”引入江夏农村,启动了以“实践科学发展观,文化共享乡村行”为主题的系列文化共享工程宣传及讲座活动,先后为金水农场梨园村、五里界街老屋汤村、郑店街联合村、安山乡余咀村、法泗镇红星村等十余个村级服务点举办了农业科技讲座及文化共享工程图片展,受到基层农民的热烈欢迎。同时,根据不同地区的种植特色,有针对性地免费向农民发放从共享工程网站上下载的各类农业种养资料,倡导农民科技致富。目前,该项主题活动已成为江夏区图书馆品牌服务项目。

### 3 江夏区文化共享工程建设可持续发展的思考

#### 3.1 探索科学的建设与管理模式

一是制定考评与奖惩机制。当前,文化共享工程尚处在一个实践与探索的阶段,建好、管好、用好文化共享工程基层服务点,机制是保障。区文化共享工程建设领导小组要统一组织制定基层服务点开展公益文化服务活动的奖励标准和考评实施细则,区政府每年要将各乡镇文化共享工程建设纳入街镇乡政府目标管理。由区政府牵头,组成由区委组织部、区文体局、财政局等单位组成的考评小组,对文化共享工程服务点进行考评,并根据考评结果进行奖惩。

二是选好人才,强化培训。专业人才匮乏,是制约农村基层服务点建设的瓶颈。工作好不好,选人用人是关键。鉴于当前农村现状,管理人员可由兼职向专职过度。一部分条件成熟的地区可试行建立聘请专职管理员制度,在管理上做到四定,即定员、定酬、定时、定责,充分调动管理员的工作积极性。

要加大人员培训的力度,努力培养一支思想素质好,能够熟练掌握设备操作技术与

服务要领的管理队伍。

三是加快农村文化资源整合。当前,各地的远程教育、文化共享工程、农家书屋工程建设正在蓬勃兴起。因此,要加大对农村文化资源与设备设施的整合力度,尤其是在服务点建设、设施、资源、管理、人员培训及服务方面进行密切协作,资源互补,共建共享,不搞重复建设。要发挥文化共享工程的资源优势,积极主动地为本地农村党员干部现代远程教育提供适合当地需要的文化信息、种植养殖、防病治病、防灾减灾等资源,共同组织开展丰富多彩的活动,使合作共建的基层服务点成为广泛吸纳社会文化资源的开放型的平台与中心。

### 3.2 深入挖掘具有地域特色、乡土特色的信息资源

文化共享工程要长久持续地发展,资源建设是重点。结合本地非物质文化遗产的普查与申报工作,深入挖掘具有浓郁地方特色的民间文化艺术,最终形成基层群众喜闻乐见的资源,使优秀的乡土文化、传统文化艺术得以弘扬与发展,这对文化共享工程的可持续发展将起到重要的促进作用。如江夏区图书馆根据本地窑址分布广泛的特点,将“湖泗窑址群”资料加以收集整理,建成地方文献数据库,起到了很好的传承效果。

### 3.3 运行经费纳入财政预算,是文化共享工程常态运行的有力保障

文化共享工程要获得可持续发展,资金是保障。文化共享工程在初期建设中,虽然

得到各级财政部门的补助,但这对一个基层点的可持续发展是远远不够的,尤其是在后期的网络建设、资源及配套设施建设、人员培训等方面。要使基层点常态化运行,相关职能部门必须制定政策,将人员及设备维护费纳入财政预算,唯有如此,才能确保这项利国利民的民心工程落到实处。为调动地方政府的积极性,在资金使用上可按照分级按比例分摊原则,层层落实,确保文化共享工程运行管理资金及时足额到位。

总之,文化共享工程作为一项利用高新信息技术手段传播先进文化的全新方式,是把先进文化送到千家万户的有效途径。我区文化共享工程下一步的工作重点是:按照国家、湖北省文化共享工程“十一五”发展规划,围绕我区中心工作,重点支持乡镇文化站、村文化活动室基层服务网点建设,继续开展多种形式、多种途径的服务及培训活动,同时,整合农村党员干部现代远程教育、农村中小学现代远程教育资源,探索多种共建共享方式建设基层服务点,最大限度的满足广大人民群众求富裕、求健康、求文明的需求,使文化共享工程真正成为得民心、顺民意的德政工程,让基层群众得到更多实惠。

#### 参考文献

- 1 周和平.全国文化信息资源共享工程的建设、问题及措施.数码世界,2007(5)
- 2 陈云华.乡镇社区“共享工程”点、面建设中的问题与对策.武汉图书馆业务辅导简讯,2009(2)

(作者单位:武汉市江夏区图书馆)

