

· 纪念馆 ·

“晦庵书话”与阅读推广：纪念唐弢先生诞辰一百周年

杨 敏 毕新伟

今年是杂文家、鲁迅研究和现代文学史家唐弢先生（1913-1992年）诞辰一百周年。唐先生在多个领域有突出的贡献，杂文创作方面，追随鲁迅先生犀利、深刻的写作风格，在20世纪三四十年代的杂文史上是“鲁迅风”的集大成者；书话写作方面，则被誉为“现代书话之父”；中国现代文学研究方面，主编《中国现代文学史》，写作《鲁迅传》（未完），属于拓荒型的“中国第一代学者”，在学术领域竖起了最初的典范。

唐先生从小就喜欢读书、写作，初中没毕业因家贫到上海邮局做工，业余时间都用在读书学习上。唐先生是有名的书迷、书痴，正是不断的读书和写作，成就了他的人生事业。从1944年开始写作品评书籍的书话类文章，之后不断笔耕，使得书话这种文体在他手中得到了某种成熟。

1 现代文学书话的人文底蕴和学术价值

书话是对书籍进行品评、解读和鉴赏的随笔文章，唐先生主要致力于中国现代文学书籍的辨析与阐释，为读者阅读、了解、领会20世纪的现代文学提供了有益的指导和帮助。他是中国现代文学发展期的亲历者和参与者，与

众多现代文学作家有切身交往，长期沉浸于民国时期的文学与文化环境之中，由他来讲述现代文学掌故，如书籍的出版、作家的写作等便具有了毋庸置疑的真实性。他的现代文学书话是知识与感情并举的，谈一本书不忘讲解其价值，写一个作家不忘评定其人格，这种夹叙夹议的写作方式构成了书话的鲜明特色，具有浓厚的人文底蕴，正如他自己所说：“给人以知识，也给人以艺术的享受。”

我们常常置身于现代的传统却习焉不察，因为现代文学传统蕴含的丰富人文精神常常被经济、消费等物质性行为所遮蔽，若长此以往，人的精神的丰富性就会逐渐萎缩，对人的价值、生活的意义的追索也会趋于虚无化。唐弢先生的书话就非常注意价值性的阐发，给人以精神的启迪，对于提升读者的综合素质有着积极意义。

唐先生的书话并非仅仅如他所言是随便拿来翻翻的“闲书”，而是有着极其重要的学术价值。他对现代文学作品的考辨，对中国现代文学与域外文学关系的澄清，对现代文学装帧、版本知识的解说，对作家生活和创作的评价等方面都不是逞臆妄说、无中生有，而是有着史实的依据，并运用知人论世的评价方法考

评现代作家及其文学创作，有理有据，几成定论，是为史家之言。

早在60年代，唐先生受命编写全国大学通用教材《中国现代文学史》，1978年第一卷问世，1979年和1980年陆续出版后两卷，共约72万字。黄修己在《中国新文学编纂史》中称之为“总结之作”，是当时及之前的文学史编写中史料最为丰富的一部，始终贯彻了用史实说话的编纂原则。这其实得益于唐先生个人藏书和书话写作中养成的那种人文精神。可以这样说，《中国现代文学史》是宏观的大史，他的书话集则是微观的小史，二者相得益彰，都对于我们了解现代文学史有着学海领航的作用。

2 《书话》、《晦庵书话》、《唐弢书话》所呈现的人文世界

唐先生的书话作品，先后出版有三个单行本。一是作者署名为“晦庵”的《书话》（北京出版社1962年版）；二是署名为“唐弢”的《晦庵书话》（北京三联书店1980年版）；三是署名“唐弢”著作而由杨义选编的《唐弢书话》（北京出版社1996年版），系姜德明主编的《现代书话丛书》之一。

这三部书话的关系。就内容来说是依次递增，即以《书话》初版为基础，后两本集子作程度不同的扩充。前两本由唐先生本人选编，风格体例和选文均依据他自己对书话的理解，而作为其弟子的杨义所选编的集子则持广义的书话观，即与书和作家有关的皆可视为书话，重视文章能够形成人与书的心灵交流。杨义为该书所拟的推介辞云：

文界之有“书话”一体，唐弢功莫大焉。唐公以作家、学问家为魂魄，以藏书家为筋骨，治书话三十余年，成《书话》与《晦庵书话》，恃其书味本色及文章风采，风行海内外。

本编选其书话精华，广搜逸文，贯通其六十年间著述，辅以“唐弢读书，我读唐弢”新视角，以编辑体力揭示其“书话六境界”。“六境界”中自有大智慧，若能“品书会心”，何妨借书话作清妙小品？至于“考镜源流”、“书坛掌故”，复使清妙归于厚实。“序跋甘苦”，苦在包罗某方面之小史，甘在化小史为抵掌闲

谈。“装帧学问”及“书城纵横”，写尽访书艰辛、得书喜悦、赏书乐趣。高明读者诸君于唐弢“书话六境界”深处，领略某种潇洒雅致的“人生境界”，亦有流连忘返之感乎？

余尝师从晦庵先生治鲁迅及现代文学凡二年，最喜其《偶成》诗中“平生不羨黄金屋，灯下窗前长自足”之情致。兹重拾其书话境界以证之：书话者，岂止话书乎？亦话“灯下窗前”如此读书人之性情也。知性情所在，即知书话妙谛之所在矣。

杨义将唐先生书话“六境界”归结为“性情”两个字，显然是个高度的概括。此外，杨义还有一段话：“唐弢开拓书话文体的一个基本的谋略，就是以文济史，导杂归纯，使人们不是以翻阅工具书的方式，而是在审美的愉悦中充实了自己关于书的知识。”对于我们阅读和理解唐先生的书话有指南作用。

唐先生的书话若作大体分类的话，大致可以分成书人和书事两类，组合起来即是整个现代文学的一个小世界。就书人来说，他以谈论现代作家为主：鲁迅、胡适、陈独秀、李大钊、郭沫若、郁达夫、朱自清、叶圣陶、瞿秋白、茅盾、丁玲、沈从文、曹禺、林语堂等尽收文中；又兼及古代和外国的人文：毛晋、黄丕烈、叶德辉等古代文人，司汤达、拜伦、雪莱、屠格涅夫、高尔基等外国名家也有所涉猎。唐先生写到作家时，总是从具体而微处下笔，逐渐演绎发挥，并注重对其人品和文品作评点阐发，真正达到了微言大义的境界。

唐先生的书话呈现了鲁迅的“多面性”，他指出鲁迅的人品是“切切实实，不自矜、不自馁”，且“一生所坚决奉行”，这对于读者了解鲁迅的精神和创作无疑提供了切实的参照标准。

唐先生谈到“新月派诗人”朱湘，分析了他的愤世嫉俗，评价其短暂的一生虽贫困但却又正直严肃，嬉笑怒骂，个性鲜明，正是秉承了“五四”时期的个性解放精神。作为一种精神遗产，个性解放精神在今天也是突破樊篱和桎梏所需要的。

对于“白马湖作家群”中的重要作家夏丏尊，唐先生说他是文学家，也是教育家，非常推崇他在教育尤其是语文教育方面的贡献，

这种现实关怀其实也是大多数现代作家所共有的,启迪人们的现实情怀。

在书事方面,唐先生的涉猎甚广,对现代文学版本的形式和内容均有涉及。作为一位资深的藏书家,他搜集中国现代文学书刊甚多,可谓见识广,用功勤,理解深。他尤其注重对版本传承稀少近于湮没的书籍、杂志进行介绍与评论,以增加读者的识见。如对于朱自清的散文,他认为前期作品以情致胜,后期作品则以语言胜,这对于我们了解朱自清作品的特色大有益处。诸如此类的书事、文事在他的书话中可谓比比皆是,足以丰富读者的现代文学知识和见闻。

3 唐弢书话与现代文学作家作品的阅读推广

书话一体,是由中国古代书籍的题跋演变而来的,而题跋则源于古代的书目录。中国古代的目录学,涉及书籍的各个方面,对书籍的版本、装帧有独到的研究。唐先生的现代文学书话时常关注书籍的版本和装帧问题,对鲁迅、郁达夫等许多人的著作做过版本学的考订,对线装本诗集、“毛边本”、藏书印、藏书票及书籍封面、插图等都有一定的鉴赏和介绍,从而敞开了现代文学书刊的多姿多彩的世界,具有极大的可读性。

书话擅长“辨书识书,品书论书,比其他内容的散文随笔多了一份书卷气,多了些儒雅、博洽与恬淡”。所谓“书卷气”,通俗来说就是作家、学者内涵的知识底蕴、文雅素养的外在流露,是书香墨气的一种气质性体现。

自古以来,读先圣人之书乃是安身立命的基础,是读书人所不可缺少的精神寄托,是当今物质性生活越来越挤压人的生存空间的时候,读书、追求精神的和谐,更应成为抵制物质生活对人的异化的最佳选择。

读书是对历史和生命的沉思与领悟,通过了解历史来参悟人生,追问生命的意义与价值。高尔基对文学有个重要的判断,他认为文学就是人学,因此,阅读文学、领悟文学也就是对人的生命的直接把握。中国现代作家处在社会由传统向现代的转型之中,社会、人事的各个方面均因为这个结构性转型而发生了巨大的变化,作家们深刻体验到社会裂变的震撼感以及对个体生命的冲击,如鲁迅,社会、家庭、个人都发生了大变,促使他去思考历史、现实,深刻剖析人的生存状态和人的精神状态,成为20世纪最伟大的中国作家。唐先生就是致力于研究鲁迅的学者,他通过学术著作和书话把自己对鲁迅的体认传达给读者,让我们更多地去吸取鲁迅的营养,丰富我们的精神世界。

中国现代作家的人生和他们的文学创作是一座蕴含诸多文化与人文内质的宝藏,对读者来说不免眼花缭乱、不辨东西、无所适从。而唐弢先生的现代文学书话,正好可以作为进入这个宝藏的指路灯,他的书话披沙拣金,踏开了一条风光无限的小径,任读者在其中遨游、徜徉。

20世纪90年代以来,构建“书香社会”的呼吁声响越来越高,且得到大众的广泛认可。致力于提升社会群体的文化学识和人文品格,正逐渐成为业内人士和读书爱好者的追求目标,从这个方面来说,唐先生的现代文学书话,正好可以作为一种开卷有益的读物,引导读者们进入到现代文学书刊的世界中来。

中国现代作家一向重视现实关怀,希望文学创作有益于社会人生,唐先生的现代文学书话也秉持了这一优秀的人文传承,通过写作表达了他自己的现实关怀,给读者以深刻的人生启迪,这正是唐弢先生现代文学书话的现实意义。

参考文献

- [1] 徐雁.书话源流与文体风范[J].出版广角,1998(1).
- [2] 沈洁云.唐弢生活中的二三事[J].北京纪事,2003(19).
- [3] 任文香.读《晦庵书话》,晤“多面鲁迅”[J].图书馆杂志,2012(4).

杨敏女,阜阳师范学院图书馆,馆员。
安徽 236037
毕新伟 阜阳师范学院中文系,教授。 安徽 236037