

字图书馆的要求,主要表现在缺乏全文数据和多媒体信息的处理,以及应用超文本技术,实现图文超文本查询等功能。

## (2) 网络化功能不强

信息化社会的来临使图书馆自动化逐步走向网络化。因此,图书馆自动化管理系统必须具有强劲的网络化功能,网络化功能不仅仅只限于局域网,而应该立足于互联网。目前国内图书馆自动化集成系统大都只限于单位内使用,不具有网上互联功能,网络性能远远跟不上网络信息时代的步伐。当今的图书馆从业务工作来看,需要实现联机采访和联机编目,从面向公众服务来看,需要为读者提供联机检索和网上查询等。

信息社会的来临使传统图书馆发生较大的变革,数字化、网络化已成为现代图书馆发展的必然。因而,图书馆自动化集成系统也必须适应数字化和网络化这一发展趋势,这就决定了现代图书馆自动化集成系统,将是一个采用先进的开发工具及技术,

如JAVA开发工具、超文本技术等,能够容纳各类型信息资源,如全文信息、超文本信息等,具有强劲的网络功能,如联机采编、联机检索等,符合国际国内标准,如MARC格式、Z39.50信息检索规范等,适应数字化图书馆需求的自动化集成系统。

## 参考文献

- 1 张奇,马俊,贺萍.国内外图书馆自动化系统比较研究.情报学报,1996(1)
- 2 张海华.中美图书馆自动化系统市场比较研究.情报学报,1995(2)
- 3 王怀汀.金盘图书馆集成管理系统的总体设计.现代图书情报技术,1997(1)
- 4 王林.图书馆自动化集成系统.图书馆工作与研究,1996(4)
- 5 程小澜.图书馆自动化模式的剖析与选择.农业图书情报学刊,1996(1)

[收稿日期:1998—10—15 责任编辑/胡玉文]

## 读书漫谈

### ——有关高凤翰的卒年

李平 姜瑞珍

(烟台图书馆 264001)

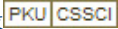
读西泠印社出版的《金石家书画集》,其中选有清代高凤翰的《富贵到白头》,画的是牡丹和小鸟白头翁,并题书:“乾隆乙丑春日南阜山人左手画。”该书画集最后一册中,附印被选入书的各作家小传,其记载高凤翰的卒年是清乾隆癸亥年(1743年),六十一岁。由此看出本书关于高凤翰的卒年前后有矛盾:《富贵到白头》是画于乾隆乙丑年,公元1745年。作者却卒在乾隆癸亥年,即公元1743年。这幅画是高凤翰卒后二年画的,是根本不可能的。

高凤翰,字西园,别号南阜山人,清山东胶州(现胶州市)人。其诗、书、画、印,世称四绝,是遐邇闻名的“扬州八怪”之一。

关于他的卒年,辞书中有多种记载。说他在清乾隆癸亥年(1743年)去世的,其出版年代较早的

是民国十九年(1930年)上海商务印书馆印刷出版的《历代名人生卒年表》,其中载高凤翰生于清康熙二十二年(1683年),卒于乾隆八年(1743年),终年61岁。未说明其根据的原始资料。相继于1931年,民智书局出版了孙良工编辑《文艺辞典》与其后谭正璧编辑的《中国文学家大辞典》等也是同样记载。那么高凤翰61岁逝世之说源于什么书的记载呢?笔者认为:《历代名人生卒年表》的作者误解了清朝张庚的《清朝画征续录》的记载,造成误差。张庚与高凤翰是同时期书画文学大家,在他的这部著作中记有高凤翰在“乾隆癸亥年(1743年)自为生圻。”生圻,是封建时代,有的人在垂暮之年,为自己先做个墓穴,俗称“生圻”。这不等于是其人故去了。未料,被后人误解,出现了一系列记载高凤翰61岁逝世的错误。据90年代中华书局出版的《郑板桥集·郑板桥年表》中载高凤翰在1749年,清乾隆十四年己巳年逝世。这是根据高凤翰的诗集《南阜山人诗集类编》中最后一首诗的一句“岁在龙蛇劫数奇,辰宫才过巳宫悲”。己巳年是1749年。再据1990年青岛市出版的《胶州今古诗选》,也说明高凤翰在“乾隆十四年己巳病歿于胶州三里河家园”。

读书漫谈——有关高凤翰的卒年

作者：[李平](#)，[姜瑞珍](#)  
作者单位：[烟台图书馆, 264001](#)  
刊名：[图书馆建设](#)  
英文刊名：[LIBRARY DEVELOPMENT](#)  
年，卷(期)：1999 (4)